

## Keski-Suomen taidetoimikunta 2005

### Puheenjohtaja

toimittaja Eila Tiainen, Jyväskylä

yleinen kulttuuripolitiikka, rakennustaide

### Varapuheenjohtaja

kulttuurisihteeri Jorma Rihto, Viitasaari

yleinen kulttuuripolitiikka

### Jäsenet

sisustusarkkitehti Simo Heikkilä, Jyväskylä  
koulutusalojohtaja Hannu Ikonen, Korpilahti  
kirjailija Laura Kuitunen, Jyväskylä  
teatterinjohtaja Aila Lavaste, Jyväskylä  
tanssipedagogi Pipsa Nieminen, Jyväskylä  
insinööri Yrjö Pulkkinen, Saarijärvi  
kuvataiteilija Jaakko Valo, Jyväskylä

taideteollisuus  
säveltaide  
kirjallisuus  
näyttämötaide  
tanssitaide  
elokuvataide  
kuvataide

### Henkilöstö

#### Pääsihteeri

YM Tiina Nurminen

#### Läänintaiteilijat

kuvataidekriitikko Hannu Castrén  
muusikko, musiikinopettaja Ilkka Rantamäki  
kirjailija, FM Irja Rane  
koreografi, tanssija Ismo-Pekka Heikinheimo

1.1.2003 – 31.12.2007  
1.1.2002 – 31.12.2006  
1.8.2001 – 31.7.2006  
1.9.2006 – 31.8.2009

#### Osastosihteeri

Seija Tervasmäki

#### Korkeakouluharjoittelijat

Samuel Sjöman, Humak, kulttuurituottajalinja  
Janne Taipale, Humak, kulttuurituottajalinja

1.6. – 31.7.  
29.3. – 1.5.

#### Projektityöntekijät

Projektisuunnittelija Sari Ilmola/Raamit-hanke 1.1.- 28.2.  
Projektisihteeri Jari Tuononen/arsLab-projekti 1.1. – 31.7.  
Projektisihteeri Jari Määttä/arsLab-projekti 1.8. – 31.12.  
Projektisihteeri Riikka Suomalainen/arsLab-projekti 18.4. – 3.6.

Webdesigner Päivi Hintsanen, internet-sivuston ylläpito

Keski-Suomen taidetoimikunta kokoontui vuonna 2005 kahdeksan kertaa.

*Puheenjohtaja, toimittaja Eila Tiainen:*

## Missä on Keski-Suomen luova luokka?

Kun maailma virtuaalistuu ja ajan ja paikan merkitys häviää, niin onko sillä mitään väliä, mitä taidetoimikunnat maakunnissaan puuhastelevat? Minkälaisia kulttuuri- ja taide-elämyksiä nykyihminen haluaa? Mitä niillä taidetoimikuntien roposilla oikein tuotetaan - muutakin kuin hallinnoitavaa ja kinasteltavaa parin ministeriön virkamiehille?

Ympäristön nopean muutoksen keskellä ihminen tarvitsee yhä jotakin pysyvää. Pelkkä verkkoelämä ei pysty korvaamaan fyysisten, konkreettisten tapahtumien mukanaan tuomaa kokemusta ja parhaimmillaan siitä saatavaa mielihyvää. Kun suurten valtion runsaasti rahoittamien laitosten (teatteri, museo, orkesteri) aluetoiminta on Keski-Suomessa ollut minimaalista tai puuttunut kokonaan, taidetoimikunta on keskittynyt tuottamaan yhteisöllisiä kulttuuritapahtumia eri puolille Keski-Suomea.

Kuva: Vertti Teräsvuori

## 300 kilometriä kolmen minuutin tähden

Mystinen otsikko kertoo uusimman juuri kertomusvuonna työnsä aloittaneen läänintaiteilijan, tanssija-koreografi Ismo-Pekka Heikinheimon työasenteesta. Keski-Suomen pohjoisin kunta Pihtipudas vihki vuoden lopulla valmistunutta uutta hienoa saliansa ja ministerin nauhanleikkauksen jälkeen läänintaiteilija Heikinheimo tanssi pantterina kaikkien läsnä olevien sydämiin. Vanhastaan hyvää huolta kulttuuritoimestaan pitäneen Viitasaaren innostus näyttää nyt levinneen pohjoisemmaksi. Kulttuuri on antanut uudenlaisia näköaloja: täälläkin kaukana voidaan elää, se mikä on mahdollista New Yorkissa, voi tapahtua myös Pihtiputaalla.

Ja se on tapahtunutkin. Kevyen musiikin läänintaiteilija Ilkka Rantamäki on jatkanut mieliinpainuvien konserttitapahtumien järjestämistä. Kun mies on yhtä kotonaan New Yorkissa, Helsingissä kuin Viitasaarellakin, siitä syntyy ennennäkemätöntä tarjontaa koko maakuntaan ja aivan erityisesti pohjoiseen Keski-Suomeen. Uusi Viitasaaren Miekkaniemen residenssi on jo majoittanut maailmankuuluva muusikkoja, joiden esiintymisistä on saatu nauttia niin traktorijazzeissa Suovanlahden maamiesseuran talossa kuin Pihtiputaan jazz-klubiksi muuttuneessa Sirkan baarissa linja-autoasemalla. Klubi-illat jatkuvat kaikkien suureksi tyydytykseksi. Ennätettiinpä Matkahuollon baarin emännälle Sirkka Jämsénille ojentaa jo kunnan ensimmäinen kulttuuripalkintokin.

## Kaliningradista Keuruulle

Vaikka Keski-Suomella ei, kuten muutamalla muulla taidetoimikunnalla, ole OPM:n toimintarahaa tuottavia ulkosuhteita, kun ei ole vierasta valtakuntaa vieressä, on taidetoimikunnalla erityisesti kuvataiteen alalla erinomaista yhteistyötä venäläistaiteilijoiden kanssa. Suhteet Petroskoihin toimivat jo omalla painollaan mutta aivan uusi avaus tehtiin syksyllä Kaliningradiin. Kuvataiteen läänintaiteilija Hannu Castren kuratoi 7. kansainvälisen grafiikan biennaalen, josta tultiin kotiin oikein palkintojen kera. Kun venäläinen Kaliningrad on EU-alueen sisällä Liettuan naapurissa, se aiheutti aikamoisen suuret ongelmat mm. töiden perillesaamisessa. Kaiken vaivan kuitenkin palkitsi näyttelyn saama julkisuus ja yleisön tyytyväisyys.

Keski-Suomen toiseksi vanhin taiteilijaseura Keuruulla juhlii 40-vuotista olemassaoloaan juhlanäyttelyin ja julkaisuin. Ilman läänintaiteilijan panosta olisi suuri osa arvokkaasta taustatyöstä ja historiikista saattanut jäädä tekemättä. Castrenin historiikki lisää tietämystä nyky-Keuruusta

kuvataidekaupunkina, perinteet Akseli Gallen-Kallelasta ja kansallisromantikoista kantavat tähän päivään komeasti mm. erinomaisten näyttelytilojen ja hyvin toimivan museon ansiosta.

## Rapinaa ja säpinää

Rapina ja säpinä jatkuvat Keski-Suomessa, vaikka lääninkirjailijaa tai –elokuvataiteilijaa ei enää olekaan. Koulujen sanataideopetus on saatettu uusille urille ja samoille urille on ehättänyt myös viime syksynä käyntiin lähtenyt mediaXpress, Keski-Suomen elokuvakeskuksen liikkuva teatteri asiantuntijoineen. Kouluissa ja päiväkodeissa on nähty ja tehty elokuvia, animaatioita ja omia tv-ohjelmia ja samalla on saatu annos mediakasvatusta, johon nyt lisätään panostusta. Kirja- ja leffavinkkaus voisivat kulkea vaikkapa käsi kädessä pitkin Keski-Suomen maita ja mantuja. Ties minkälaisia kirjailijoita ja elokuvataiteilijoita meille on maakuntaan syntymässä!

Säpinää syntyi joulun alla myös Petäjävedellä, kun taidetoimikunta palkitsi Muotoilun vuoden kunniaksi Secco Oy:n kulttuuritekopalkinnolla. Tapahtuman kunniaksi tervapadat roihusivat joulukuun hämärässä entisessä Imatran Voiman parakkikylässä, joka pikkuhiljaa näyttää muuttuvan käsityöläisten ja yrittäjien valtakunnaksi. Kolme vuotta toiminut Secco tekee kierrätysmateriaaleista korkeatasoisia uustuotteita, esimerkiksi koruja ja laukkuja autojen sisäkumista, käyttö- ja koriste-esineitä tietokoneen osista, pesukoneen rummuista ja vanhoista vinyyleistä. Kansainvälinen tekijäjoukko on Niina Partasen johdolla osannut vielä luoda maailmanlaajuisen myyntiverkoston tuotteilleen. Nuoret muotoilijat ovat onnistuneet erinomaisesti yhdistämään maailmankuvansa ja näkemyksensä huippumuotoiluun.

Nyt kun jokainen voi lukea Floridansa (Florida, Luovan luokan esiinmarssi) suomeksi ihan itse, kannattaa miettiä, pitävätkö uutiset luovien ihmisten ja luovuuden vähenemisestä paikkansa. Vaikka työn suhteen arjessa usein vallitsee henkiinjäämisen paniikki, osoittaa Keski-Suomen taidetoimikunnan viime vuosi kuitenkin juuri vahvaa luovuutta ja kulttuurin sekä taiteen tuomaa elämisen iloa.

# Toimintakertomus 2005

Keski-Suomen taidetoimikunnan toiminta-ajatuksena on alueen taide-elämän ja kulttuurin edistäminen. Toiminnan tulosalueet ovat yleinen taide- ja kulttuuripolitiikka, taiteellisen työskentelyn edistäminen, kulttuuriin osallistumisen edistäminen, taide- ja kulttuuripolitiikan selvitys- ja informaatiotoiminta sekä kansainvälinen yhteistyö.

Taidetoimikunnan toimintastrategiat johdetaan tulosalueista ja ne ovat tavoitteellisia suunnanvalintoja muuttuvassa toimintaympäristössä. Strategioiden laatimisen ja kehittämistyön lähtökohta on alueen kulttuuritoimijoiden tarpeiden tunnistaminen ja ennakointi. Alueellisen taidetoimikunnan vahvuus on toimikunnan jäsenten asiantuntemus. Tähän asiantuntemukseen rakentuu toimikunnan työ keskisuomalaisen taide-elämän resurssien turvaamiseksi ja kehittämiseksi. Läänintaiteilijoiden työllä on keskeinen merkitys strategioiden toteutuksessa. Keski-Suomen taidetoimikunnan strategisena tavoitteena on integroida taide ja kulttuuri osaksi aluekehittämistyötä ja maaseudun kehittämistä.

Opetusministeriön kanssa solmitun tulossopimuksen mukaisesti Keski-Suomen taidetoimikunnan taiteenedistämismääräraha vuodelle 2005 oli 350 000 euroa ja toimintamääräraha 48 988 euroa.

## Yleinen taide- ja kulttuuripolitiikka

Taidetoimikunta edistää taiteen harjoittamista ja harrastamista, seuraa ja arvioi taiteen yleistä kehitystä toimialueellaan, edistää alan toimijoiden yhteistyötä sekä pyrkii erilaisin hankkein vahvistamaan alueellista vaikuttavuutta ja kansainvälistymistä.

Näiden toimintastrategioiden keinovalikoimat ovat osaamisen vahvistaminen ja toimintaedellytysten parantaminen. Osaamisen vahvistaminen taidetoimikunnan toimialalla sisältää mm. ammatillisen täydennyskoulutuksen, osaamisen tarjonnan ja kysynnän tasapainon sekä avustuspolitiikan. Toimintaedellytysten parantamiseen taidetoimikunta pystyy vaikuttamaan yhteistyöhankkeilla ja alueellisella verkottumisella, kansainvälisyydellä ja uusilla innovaatioilla.

Alueellisen taidetoimikunnan vastuulla on taiteen ja kulttuurin asiantuntijuuteen liittyvien tavoitteiden ja vaihtoehtojen tuominen aluekehitykseen ja maaseutupolitiikkaan.

Toimikunta antaa taidetoimikunnan toimialan osalta lausuntoja lääninhallitukselle opetusministeriön hallinnonalaan kuuluvista rakennerahasto- ja Interreg-yhteisöaloitehankkeista.

## Taiteellisen työskentelyn edistäminen

Taidetoimikunta myönsi vuonna 2005 työskentelyapurahoja 26 kpl (yht. 179 169 euroa), kohdeapurahoja 19 kpl (yht. 17 750 euroa) ja valtionavustuksia 63 kpl (yht. 38 640 euroa). Toimikunta myönsi yhden kolmivuotisen apurahan, yksivuotisia apurahoja myönnettiin kaksi ja puolivuotisia kuusi. Myönnettyistä apurahoista kuvataiteen osuus oli 46 % ja säveltaiteen 21 %.

Keski-Suomen taidetoimikunnassa työskentelivät vuonna 2005 kuvataiteen, kirjallisuuden, kevyen musiikin sekä tanssitaiteen läänintaiteilijat. Kevyen musiikin läänintaiteilija Ilkka Rantamäen toimipaikka on Viitasaarella, muut läänintaiteilijat työskentelevät Jyväskylässä.

Kuvataiteilija

Kirsi Tapper

kolmivuotinen kuvataiteen työskentelyapuraha 2005 - 2007

Olen aikaisemmin työskennellyt paljon kuvataiteen tuntiopettajana hankkiakseni toimeentuloni.

Tunsinkin suurta huojennusta, kun kuulin saaneeni kolmivuotisen työskentelyapurahan. Nyt ensimmäisen kerran elämässäni minulla on pidempi ajanjakso pysähtyä ja keskittyä omaan taiteeseeni.

Tänään on kulunut runsas vuosi apurahakauden alkamisesta. Nyt olen häiriöttä voinut etsiä AIHEITA ja TEKNIKOITA, olen myös keskittynyt OMAN TYYLIN KEHITTÄMISEEN:

Minullahan on jo vuosia ollut selvillä taideteosteni materiaali sekä tekniikka. Koska työskentelytapani on melko hidas, puukolla puun vuoleminen, täytyy aiheet valita harkiten.

Aikaisemmin töissäni minua ovat aiheina innostaneet enemmän ihmisten aikaansaannokset kuin luonto. Nyt huomaan tämän asetelman alkavan kääntyä toisinpäin.

Kiinnostukseni vanhoja työ-tapoja kohtaan on myös vaikuttanut työskentelyyni. Mitä enemmän veistän puuta, sitä paremmin olen alkanut tiedostaa, että onnistunut työ on paljon muutakin kuin vain aiheen täsmällistä kuvaamista.

Tänä apuraha-aikana olen saanut myös mahdollisuuden antaa ajatusten poukkoilla, harhailta tutuilta poluilta, etsiessäni uusia tapoja tarkastella maailmaa. Toisaalta osaan pysytellä turvallisesti vanhalla ja poljetulla uralla, ja saan aikaiseksi.

Apuraha vaikuttaa huomattavasti myös taiteilijan näyttelytoimintaan. Olen pystynyt hakemaan näyttelyaikoja gallerioista, koska tiedän, että minulla on riittävästi aikaa näyttelyn valmistamiseen. Selviän paremmin myös työskentelyni ja näyttelyideni kuluista

## ArsLab - taiteilijoiden työllistämiprojekti

Keski-Suomessa on tehty taiteilijoiden työllistämistä aktiivisesti nyt jo seitsemän vuotta. Keski-Suomen taidetoimikunnan ja Jyväskylän kaupungin työllisyyspalvelun yhteishanke arsLab2 päättyi 28.2.2005. Kolmas hankejakso, parhaillaan käynnissä oleva kolmivuotinen arsLab3 käynnistyi 1.3.2005, hanketyön jatkuessa taidetoimikunnan tiloissa ja rahoituksen tullessa puoliksi Jyväskylän kaupungin työllisyyspalveluista ja puoliksi TE-keskuksen hankerahoituksesta.

ArsLab3:n painopisteessä ovat taide- ja kulttuurialojen ammatillisista oppilaitoksista valmistuneet työttömät nuoret ja taide- ja kulttuurialan koulutuksesta kiinnostuneet työttömät nuoret. Kohderyhmää ovat myös työttömät ammattitaiteilijat ja muut taide- ja kulttuurikentän työttömät, ennen kaikkea pitkäaikaistyöttömät.

Aiempien arsLabien kohdentuessa Jyväskylän kaupungin alueelle arsLab3:n toiminta on tarkoitettu koko Jyvässeudun verkostokaupungin, eli yhdeksän kunnan alueelle. Tämän vuoksi oli tarpeen toteuttaa hankevetäjän laaja keväinen neuvottelukierros Jyvässeudun kunnissa. Tilannekartoituksen pohjalta hankkeen toimintastrategiaa Jyväskylän kaupungin alueen ulkopuolella tarkennettiin erityisesti maaseudun taiteilijoiden muodostamien verkostoja ja yhteisöjä tukevaksi ja esille

nostavaksi. Kaupungissa toiminta jatkui aiempien arsLabien tapaan taiteen ja kulttuurin alan potentiaalisten työnantajien, työpaikkojen ja tekijöiden yhteensaattamisena sekä ura- ja koulutusneuvontana. Hankevetäjän työnkuvaan kuului myös hankesuunnittelua, jonka työn tavoitteena olisi uusien, taiteilijoita pidempään työllistävien ja näkyvämpien työmahdollisuuksien syntyminen.

Aloituvuoden aikana arsLab3:n kautta on kirjattu kymmenen henkilön työllistyminen. Näistä oli yhdistelmätuella 2 henkilöä, työllistämistuella 3 henkilöä, määräaikaaisella työsopimuksella 4 henkilöä ja vakituiseen virkaan työllistyi yksi henkilö. Työnantajina ovat olleet muun muassa Jyzz ry, Jyväskylän taidemuseo, Päiväharjun toimintakeskus, Jyväskylän kaupungin työllisyyspalvelut, Nuorten Taidetyöpaja ja Keski-Suomen Sanataideyhdistys Rapina. Lisäkoulutukseen on ohjattu yksi henkilö. Hankkeessa oli yksi henkilö työharjoittelussa tekemässä sanataiteen selvitystyötä Keski-Suomen taidetoimikunnalle, toimien myös sanataidetyöryhmän sihteerinä ja laatien työryhmän apurahahakemuksen Keski-Suomen maakuntarahastolle. Harjoittelu pohjusti Keski-Suomen sanataiteen yhdistyksen Rapinan perustamista ja sen sanataiteen koordinaattorin työllistymistä yhdistyksessä. Edelleen kaksi henkilöä suoritti kulttuurituottajan koulutukseensa sisältyvän työöppimisjaksonsa arsLab3:ssa. Työöppijoista toinen teki Arslab ja Arslab2 -hankkeista arvioinnin Keski-Suomen taidetoimikunnan käyttöön.

ArsLab3:n aloitusvuoteen ajoittui hanketrilogian vetäjän, projektisihteerin Jari Tuonosen siirtyminen uusiin tehtäviin. Hänen tilalleen uudeksi projektisihteeriksi valittiin Jari Määttä, joka aloitti työnsä elokuun alussa. Tuononen perehdytti seuraajansa hankkeeseen ennen siirtymistään uusiin työtehtäviin.

## Kulttuuriin osallistumisen edistäminen

Taidetoimikunnan tavoitteena on luoda edellytyksiä ja poistaa esteitä kulttuuriin osallistumiselle tasapuolisesti koko maakunnan alueella. Tavoitetta toteutetaan erilaisilla yhteistyö- ja taidekasvatusprojekteilla. Taidetoimikunta pyrkii edistämään maakunnan kulttuuri- ja taidepalveluiden tasa-arvoista saatavuutta myös kohdentamalla yhteisöjen valtionavustuksia Jyväskylän seudun ulkopuolelle.

### Sisä-Suomen tanssin aluekeskus

Opetusministeriön toimesta käynnistettiin tanssin aluekeskustoiminta tanssin ammattilaisten työmahdollisuuksien lisäämiseksi ja tanssin saatavuuden parantamiseksi koko maassa. Keski-Suomi osallistuu toimintaan yhteistyössä Pirkanmaan tanssin keskuksen kanssa. Tavoitteisiinsa Sisä-Suomen tanssin aluekeskus pyrkii lisäämällä esitystoimintaa ja tiedottamalla tanssialan tapahtumista ja toiminnasta.

### Mediaexpress

Yhteistyössä Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa toteutettiin lasten ja nuorten media- ja elokuvakasvatukseen kehittämisprojekti Mediaexpress, joka elokuvan esittämisen ja tekemisen ohella keskittyy erityisesti mediakasvattajien koulutuksen kehittämiseen. Projektin yhteydessä jatketaan myös animaatiopajatoiminnan integrointia koulujen oppiaineisiin. Opetusministeriö on tukenut projektia 25 000 euron erillisrahoituksella.

### Rihmasto

Keski-Suomen taidetoimikunta jatkoi yhdessä läänin muiden taidetoimikuntien kanssa kirjallisuuden verkkolehden Rihmaston toimintaa. Rihmasto toimii kirjoittajien tiedotuskanavana,

julkaisee netissä kirjoittajien tekstejä ja keskustelupalstaa sekä esittelee kirjailijavieraita. Rihmaston yhteydessä toimivat myös sähköiset kirjoittajapiirit.

#### Taidemajakka

Jyväskylästä Lahteen ulottuvaa Päijänteen taidepuisto –ympäristötaidehanketta on valmisteltu yhteistyössä Hämeen taidetoimikunnan kanssa. Ensimmäinen hankkeeseen liittyvä taideteos on korpilahtelaisen kuvanveistäjän Seppo Uuranmäen toteuttama Poikittain Kärkisten sillan siltapalkissa. (kts. toimintakertomuksen kansi).

#### Henkevä Silakka

Nettitaidegalleria Henkevä Silakka esittelee kuukausittain vaihtuvissa teemanäyttelyissä suomalaista ja kansainvälistä nettitaidetta. Vuoden alusta galleriaa on kehitetty Keski-Suomen taidetoimikunnan projektina. Gallerian uusina tavoitteina on nostaa taiteilijoita näkyvämmiin esiin ja ryhtyä kartuttamaan nettitaiteen kokoelmaa. Galleria pyrkii esittelemään erityisesti keskisuomalaisia taiteilijoita. Teknisesti galleria uudistettiin vuoden aikana täysin tietokantaan pohjautuvaksi järjestelmäksi, jossa taiteilijat voivat itse kirjautua sisään ja muokata tietojaan. Galleria Henkevässä Silakassa vieraili vuoden aikana 19 276 vierailijaa.

#### Lisäksi

Vuoden aikana toimikunta teki kuntavierailut Multialle ja Hankasalmelle tavaten kuntien luottamus- ja virkamiesjohtoa sekä kulttuuritoimijoita.

Keski-Suomen kuntien kulttuurivastaavien yhteiskokous pidettiin Suolahdessa, jossa kohteena oli Valtran traktoritehdas; erityisteemana teollisen muotoilun merkitys yritykselle.

Taidetoimikunta vieraili kesäkuussa Kuopiossa tutustuen Pohjois-Savon taidetoimikunnan toimintaan ja puutarhan hoitoon.

Yhteistyössä Suomen Mielenterveysseuran ja Jyväskylän yliopiston liikunta- ja terveystieteidenlaitoksen kanssa järjestettiin Terveyttä kulttuurista seminaari teemalla Elämältä se maistuu...

## Taide- ja kulttuuripolitiikan selvitys- ja informaatiotoiminta

#### Keski-Suomen maakuntasuunnitelma

Maakuntasuunnitelma on pitkän aikavälin (20-30 vuotta) strateginen asiakirja, jossa ilmaistaan maakunnan tavoiteltu kehitys. Strategia tähtää keskisuomalaisen hyvinvoinnin lisäämiseen ja yritystoiminnan edellytysten parantamiseen. Lakisääteinen maakuntasuunnitelma laadittiin vuonna 2005 toista kertaa. Keski-Suomen taidetoimikunta osallistui maakuntasuunnitelman Kulttuuri ja maakuntaidentiteetti osion valmisteluun ja pääsihteeriksi oli myös suunnitelman johtoryhmän jäsen.

#### Kulttuuribarometri

Keski-Suomen taidetoimikunta osallistui Etelä-Savon ja Keski-Suomen kulttuurirahastojen aloitteesta tehtyyn Luovuuden barometri –tutkimukseen, taidetoimikunnan puheenjohtaja osallistui tutkimuksen ohjausryhmän työskentelyyn. Tutkimuksella kartoitettiin maakuntien taiteilijoiden asemaa ja luovan työn kerrannaisvaikutuksia ja tutkimus tehtiin Jyväskylän yliopiston yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitoksen kulttuuripolitiikan yksikössä.

## Sanataideraportti

Projektityöntekijä Riikka Suomalainen kokosi raportin sanataiteen toimijoista ja opetuksesta Keski-Suomen alueella. Selvityksen pohjalta keskisuomalaiset kirjallisuuden ja sanataiteen toimijat perustivat sanataideyhdistys Rapinan.

## Apurahapäivä

Yhteistyössä Keski-Suomen liiton Luova Foorumi –projektin kanssa järjestettiin Rahapäivä, jossa esiteltiin kulttuurin rahoitusmahdollisuuksia, kerrottiin hyvän hakemuksen kriteereistä ja järjestettiin apurahaklinikka.

## Lausunnot

Taidetoimikunta on antanut lausunnon Saarijärven kaupungin ESR-rahoitushakemuksesta Cupooli-kulttuurin rahoituspooli. Hankkeen tavoitteena on uudenlaisten kulttuurin rahoitusmallien kehittäminen julkisen, markkinaehtoisin ja kolmannen sektorin yhteistyöllä.

Tiehallinnon Keski-Suomen tiepiirille on annettu lausunto palvelukohteiden alueellisesta opastussuunnitelmasta taiteellisesti merkittävien kohteiden osalta. Tiepiirille on annettu lausunto myös kahdesta opastehakemuksesta.

Tampereella järjestetyt Alueellisen taidehallinnon neuvottelupäivät antoi julkilausuman taiteiden asemasta kouluopetuksessa ja opettajankoulutuksessa.

## Palkitut

Vuoden 2005 taidepalkinto 3 400 € myönnettiin luokanopettaja, kuoronjohtaja Reima Viitaselle Multialta. Viitanen johtaa maineikasta Seminaarinmäen mieskuoroa sekä toimii opettajan työssään esimerkillisenä taidekasvattajana.

Kulttuuriteko -palkinto 1 000 € luovutettiin muotoilun vuoden merkeissä Petäjäviedellä sijaitsevalle Secco –pajalle osoituksena korkeatasoisesta jättemateriaalin uustuotannosta ja muotoilusta.

Taidetoimikunnan ehdokas vuoden 2005 lastenkulttuurin valtionpalkinnon saajaksi oli lastenmusiikkiorkesteri Loiskis ja erityisesti sen urauurtava toiminta taiteilijoiden työtilaisuuksien luomiseksi.

Lastenpäivän palkinnon saajaksi toimikunta ehdotti taidekasvatukseen erikoistunutta nuorisokoti Villa Artesia Toivakasta. Villa Artes valittiin yhdeksi palkinnon saajista. Valintaperusteissa todettiin nuorisokodin monipuolisen taidekasvatuksen avaavan nuorille väylän yhteisöllisyyteen, joka on tehokkain tapa ehkäistä aikuisiän syrjäytymistä.

## Kansainvälinen vuorovaikutus

### Prahan taiteilijaresidenssi

Taidetoimikunta jatkoi Prahan taiteilijaresidenssin vuokrausta yhdessä Etelä-Savon, Pohjois-Karjalan ja Satakunnan toimikuntien kanssa. Tilan käyttö on edellisten vuosien tapaan ympärivuotisesti vilkasta. Jazzmuusikoiden vakiintuneen yhteistyön tuloksena järjestettiin vuoden aikana Chez Connection -kiertuevaihtoa.

### Venäjä-foorumi

Partneritoimintaan osallistui Keski-Suomesta Jyväskylän taiteilijaseuran Matka kotiin –työryhmä Keski-Suomen taidetoimikunnan tukemana. Venäläisinä yhteistyökumppaneina olivat Karjalan taiteilijaliitto Petroskoista, Jaroslavl'n taidemuseo ja Muurmanskin taidemuseo.

### Changing Faces

Taidetoimikunta osallistui yhteistyökumppanina Sunderlandin yliopiston johtamaan kolmevuotiseen valokuvataiteen residenssi- ja symposiumhankkeeseen.

### EXPO 2005

Keski-Suomen taidetoimikunta oli mukana tukemassa keskisuomalaisen taiteen esittelyä EXPO 2005 AICHI maailmannäyttelyssä Nagoyassa Japanissa. Mukana oli 11 kuvataiteilijaa ja kaksi musiikkiyhtyettä.

### Connection North

Taidetoimikunta on yhteistyökumppanina North Yorkshire County Councilin vetämässä taiteilija/käsityöläinen hankkeessa, johon Suomen ja Englannin lisäksi osallistuu Tarto Eestistä. Hanke sisältää residenssivaihtoa, kiertonäyttelyitä, koulutusta ja julkaisutoimintaa.

### Läänintaiteilijat

Kansainvälisyys toteutuu taidetoimikunnan työssä yhä enemmän läpäisyperiaatteella, erityisesti läänintaiteilijoiden kansainvälisen työn kautta.

Kertomusvuonna kevyen musiikin läänintaiteilija Ilkka Rantamäki kunnostautui erityisesti New York-Viitasaari/Pihtipudas/Äänekoski muusikkoyhteistyön tuottajana.

Kuvataiteen läänintaiteilija Hannu Castrénin työpanos Kaliningradin VIII kansainvälisen grafiikkabiennalen Suomen osaston kuraattorina oli suvereenin asiantuntevaa.

Vuoden 2006 toimintakertomuksessa loistaa tässä kohtaan myös syksyllä työnsä aloittanut tanssitaiteen läänintaiteilija Ismo-Pekka Heikinheimo.

## Arvio vuoden 2005 toiminnasta ja tulosoikeuden toteutumisesta

Vuosiksi 2004 - 2006 valittu taidetoimikunta jatkaa edellisen toimikauden strategisten painopisteiden toteuttamista. Tavoitteet laaja-alaisesta yhteistyöstä ja verkostoitumisesta ovat toteutuneet melko hyvin. Toimikunta osallistuu keskeisesti maakunnallisen luovan toimialan kehittämiseen sekä seutukunnittain käynnistyvään kulttuuriseen aluekehitysohjelmaan.

Läänintaiteilijoiden laajat yhteistyöverkostot ovat tärkeä resurssi taidetoimikunnan työssä. Toimikunnan työtä arvioidaan asiakkailta ja yhteistyökumppaneilta saatavalla palautteella, arvioimalla apurahapolitiikka ja läänintaiteilijoiden työtä sekä alan yleistä kehitystä ja tiedonkulkua.

# Visuaalisten alojen läänintaiteilija Hannu Castrén

Toimintakertomus 2005

## ”Taide on se valhe, joka paljastaa totuuden”

Pablo Picasso

### JYVÄSKYLÄN TAITEILIJASEURA 60 VUOTTA

Olin mukana Taiteilijaseuran juhlatoimikunnassa, joka suunnitteli Jyväskylän taiteilijaseuralle juhluvuoden ohjelman:

- Taiteilijaseuran 60-vuotisjuhlanäyttely Jyväskylän taidemuseossa. Yleisöesittelyt.
- Saskioiden kuratoima näyttely Jyväskylän taidemuseossa. Yleisöesittelyt.
- **Mielipaikka**- ympäristötaidetahtuman toteuttaminen  
Taiteilijoilla oli mahdollisuus tehdä ympäristötaideteos valitsemaansa paikkaan. Paikka saattoi olla sellainen, johon taiteilijalla on henkilökohtainen suhde tai se on jostain muusta syystä ihanteellinen taideteoksen kohde. Paikka saattoi olla myös niin sanottu epäpaikka, siis ympäristön pimeä piste, jonka taiteilija halusi kohentaa osaksi esteettistä ympäristöä.

Syntyi kolme ympäristöteosta:

**Päivi Reiman**, *Sininen hetki*, Suolahden vanhalle asemalle, paljastuspuhe.

**Seppo Uuranmäki**, *Poikittain*, Kärkisten sillan siltapalkkiin Korpilahdelle (Teos aloitti Päijänteen Majakka-hankkeen, Taidetoimikunta rahoitti ympäristöteosta)

Harald Karsten, *Lintuteline*, Lutakon puistoon (Päätös veistoksesta tehtiin Julkisen taiteen työryhmässä ja sen rahoituksesta ja pystytyksestä vastasi Jyväskylän Yhdyskuntatoimi)

- **Raakalauta**-tapahtuma Hankasalmen asemalla. Kihveli soikoon – festivaalin oheistapahtuma yhteistyössä kulttuurisihteeri Ulla Kolehmaisen ja Ratamestarin talon isännän Kimmo Pajun kanssa. Idea ympäristöteosten materiaalista syntyi siitä, että Ratamestarin talon naapurissa on UPM:n saha.

Tapahtumaan osallistuneet taiteilijat:

Outi Markkanen, Päivi Meriläinen, Virpi Lehto, Tuula Ollikainen, Juhani Petäjänieniemi, Tuomo Blomqvist, Seppo Uuranmäki ja Kimmo Paju Ite-teoksellaan. Näyttelyn avaus ja esittely rankkasateessa 20.7. Avajaisissa esiintyi paikallinen skiffle-yhtye *Junasta jääneet*.

- Taiteilijaseuran vierailunäyttely **Taidetalo Pöllölässä**

Jämsänkoskella. Avajaispuhe 28.6.

### **TAIDETTA HOTELLI ALEXANDRAAN**

Hotelli Alexandran laajennusosa valmistui kesällä. Yhteistyössä sisustusarkkitehdin ja hotellin johtajan kanssa Taiteilijaseuran toiminnanjohtaja ja läänintaiteilija katsastivat uusista tiloista sopivat paikat taideteoksille ja sitten sopivat taiteilijat. Hotelli hankki kaksi teosta Outi Markkaselta, monumentaalimaalauksen Juhani Petäjäniemeltä ja grafiikkaa Maija Kumpulainen-Sokalta. Yhteistyö toimi loistavasti ja siksi kiirekään ei tuntunut missään.

### **TAIDEMAJAKKA**

Idea Päijänteen taidepuistohankkeesta, joka ulottuisi Lahdesta Jyväskylään, syntyi jo 1999. Syystä tai toisesta hanke ei lähtenyt käyntiin suunnitellulla tavalla ja olikin hautautumassa unholaan. Jyväskylässä ja Jämsässä on tehty ympäristötaidetta viime vuosina runsaasti ja siksi Majakka-hanke ei tuntunut ollenkaan utopistiselta. Nostin sen esiin ja osaksi läänintaiteilijan työtäni. – Toteutuessaan se on ainutlaatuinen lajissaan.

Korpilahtelainen kuvanveistäjä Seppo Uuranmäki on kertonut, että hän oli ideoimassa hanketta Lahdessa 1990-luvun lopulla. Siksi tutuikin niin oikeutetulta, että hän toteutti ensimmäisen hankkeeseen liittyvän taideteoksen. Kesällä 2005 valmistui teos *Poikittain* Kärkisten sillan siltapalkkiin.

Avajaiset olivat ikimuistettavat. Ilta-auringon paisteessa avajaisväki lähestyi vanhalla lossilla taideteosta tarjolla olevan ruuan ja juoman kera. Läänintaiteilija häiritsi surrealistisen aitoa tunnelmaa puhumalla hankkeesta ja siltapalkkia kipuavasta veistoksesta.

Humanistisen ammattikorkeakoulun koulutusyksikön paikalliskulttuurihanke Korento dokumentoi tapahtuman 14 minuuttia pitkään videoon, joka käsittelee Seppo Uuranmäkeä ja hänen ympäristöteostaan.

Päämääränä on, että ennen pitkää jokaiseen Päijänteen rannalla olevaan kuntaan välillä Lahti Jyväskylä syntyy ympäristötaideteos. Uuranmäen teos osoittaa esimerkillisesti, kuinka taideteokset kuin esteettiset majakat elähdyttävät ennen kaikkea vesilläliikkujan kulkua. Vesi on näyttelytilan lattia.

### **KURATOINNIT, JYRYTYKSET, AVAUKSET, ESITELMÄT, TEKSTIT YM.**

Suomen osaston kuratointi VIII Itämeren alueen maiden taidegrafiikan biennaaliin **Kaliningradiin**. Materiaalin kokoaminen ja teksti näyttelyluetteloon sekä ripustus paikan päällä. Keski-Suomesta oli mukana yksi taidegraafikko Aino-Kaarina Pajari.

Suomen osastosta palkittiin kangasalalainen **Virve Lilja**. Rahoittajana toimi opetusministeriö.

- Suomen tekstiilitaiteen järjestön TEXON juhlanäyttelyn kuratoinnin aloitus.
- Keuruun Taiteilijaseuran juhlanäyttelyluettelon teksti ja näyttelyn kuratointi.
- Tervehdyspuhe Äänekosken taiteilijaseuran 30-vuotisjuhlanäyttelyn avajaisissa (8.11.).
- Korpilahden Vanhapappilan kesänäyttelyn avajaispuhe/taiteilijaesittely 30.6.
- Hämeenlinnan taiteilijaseuran vuosinäyttelyn jyritys.

- Saarijärven taideseura **Sienan** (11.7), Viitasaaren taiteilijaseuran **Viirin** (28.10) ja Jämsän taiteilijaseuran **Värinän** (18.11.) kesä-/vuosinäyttelyiden jyritys.
- Kuvanveistäjä Timo Hannusen tekemän Veikko Sinisalon hautamuistomerkin paljastustilaisuus, taiteilijan ja veistoksen esittely.
- Craphica Creativa –triennaalin näyttelyluettelon taiteilijakysymysten laadinta ja näyttelyesittelyt
- Japanin EXPO-messujen taiteilijavalinnat (mukana työryhmässä) ja esittelytekstit
- Luetteloteksti Kimmo Schroderuksen näyttelyyn Kiasmassa, jossa oli esillä yksi teos *Laaientuja*.
- Taideakatemian koulun grafiikanosaston kevätkritiikki (11.4)
- Imatran taidekoulun päättötöiden palaute (17.5)
- Jyväskyläläisten, joensuulaisten ja petroskoilaisten ympäristötaiteilijoiden **Matka kotiin** –projektin suunnittelua Jyväskylässä ja Joensuussa
- Keskisuomalaisten taiteilijoiden töiden organisointi liittojen myyntitilaisuuteen Helsingin Kaapelitehtaalle
- Ammattikorkeakoulun AV-opiskelijoiden dokumenttihanke kuvataiteilijoista. Taiteilijoiden esittely, käsikirjoituksen ohjaus ja dokumenttien (5 min/taiteilija) koostaminen yhdeksi kokonaisuudeksi ( mukana myös kuvataiteilija Jaakko Valo) yhteistyössä lehtori valokuvataiteilija Aimo Hyvärisen kanssa.
- Luento ympäristötaiteesta Joki ry:n järjestämässä tapahtumassa ja Jämsän keskustan koulussa 12.10.
- Osallistuminen kulttuuripääkaupunkihankkeen sisällön suunnitteluun kuvataiteen osalta yhteistyössä Kristiina Hurmerinnan ja Sakarias SOKAN kanssa.

## **TYÖRYHMÄT, YHDISTYKSET YM.**

- Valokuvataiteen triennaalin LUMON työryhmä erityistehtävänä rahoitus
- Julkisen taiteen työryhmä
- Jyväskylän taiteilijaseuran johtokunta. Alkuvuodesta käytiin neuvotteluja Taiteilijaseuran gallerian siirtymisestä Lutakkoon. Suunnitelma eteni hyvin, kunnes kaatui rahoitukseen ja muihin epämääräisiin esteisiin.
- Taiteilijatalosäätiön hallitus
- Muotoilutyöryhmä perustaminen.

**”Läänintaiteilija on maakunnan kyliä kiertävä valehtelija, joka puhuu totta.”**

**HC**

## **Tanssitaiteen läänintaiteilija Ismo-Pekka Heikinheimo**

Toimintakertomus ajalta 1.9.2005 - 31.12.2005

### **Toimistohuoneen siivous ja uudelleen järjestely**

Toimistohuoneen siivous ja uudelleen järjestely edellisen läänintaiteilijan jäljiltä oli aika homma. Lopputuloksena avara ja toimiva työskentelytila.

### **Tietotekniikan modernisoiminen**

Jouduimme hankkimaan uuden taiteelliseen työhöni soveltuvan sylimikron ja musiikkisoittimen. Lääninhallituksen internet- järjestelmän jäykkyyden vuoksi hankimme laajakaistayhteyden kotiin etätöiden tekemistä varten ja webmailin lukemisen mahdollistamiseksi.

### **Tutustumistapaamiset:**

Tanssiyhdistykset: Jyväskylän taidetanssiyhdistys ja Jyväskylän tanssiyhdistys

Tanssitaiteen perusopetusta antavia tahoja: Jyväskylän konservatorio, Jyväskylän Tanssiopisto, Koskelan Tanssi (Äänekoski)

Jyväskylän kaupungin kulttuuritoimi

Jyväskylän Kesä -festivaali

Kinnulan nuorisoseura, kansalaisopisto, kirjasto ja koulujen kulttuurivastaavat

### **Sisä-Suomen tanssin aluekeskuksen laajentaminen Keski-Suomeen**

Toimin hankkeen vetäjänä ja yhtenä suunnittelijana. Muut työryhmän jäsenet Helena Ratinen ja Tarja Sara.

Tapasin rahoittajia ja sovin yhteistyöstä seuraavien tahojen kanssa: Jyväskylän taide- ja tiedesäätiö, Jyväskylän kulttuuritoimi, Jyväskylän Kesä, Keski-Suomen liitto, Hankasalmen kulttuuritoimi, Hankasalmen kansalaisopisto ja Kinnulan koulutoimi ja Kinnulan nuorisoseura.

Hakemus jätettiin OPM:lle lokakuun viimeinen päivä. Muutama viikko sitten tuli tieto, että koko Sisä-Suomen tanssin aluekeskus sai 80.000 euroa. Keski-Suomen osuudesta neuvotellaan parhaillaan. Tämä merkitsee selvää parannusta tanssitaiteen olemattomien resurssien kohentamiseksi alueellani, mutta on vielä kovin pieni tarpeeseen nähden. Tanssin infrastruktuuri on varsin kehittymätön Keski-Suomessa. Sen vuoksi pidin tärkeänä satsata ison osan työpanoksestani tähän hankkeeseen syksyn aikana.

### **Tanssitapahtuman ideoiminen Kinnulapäivien yhteyteen**

Olen ideoinut tanssitapahtumaa yhdessä kinnulalaisten tanssiaktivistien kanssa Kinnulapäivien yhteyteen kesäksi 2006.

## **Tanssifestivaali 5 koreografiaa rakkaudesta**

Ideoin, suunnittelin, käsikirjoitin ja tuotin kansainvälisen tanssifestivaalin **5 koreografiaa rakkaudesta** STOA Itä-Helsingin kulttuurikeskuksen isolle näyttämölle Helsinkiin. Esityksiä oli kuusi.

Tilasin festivaalia varten teoksen keskisuomalaiselta koreografi-tanssija Helena Ratiselta. Hänen teoksensa **Mimi** huomattiin valtakunnallisesti lehdistössä. Suunnitelmani on jatkossa nostaa esiin useita Keski-Suomalaisia tanssintekijöitä, mm. Tanssin Aika -festivaalin avulla.

Koreografoin ja esitin uuden lyhytteoksen **Pantteri sisälläni**. Ulkomaiset koreografivieraat olivat Mireille Leblanc Montrealista ja Jóhann Björgvinsson Reykjavikista.

## **Tanssiteos OLEN**

Tanssiteoksen OLEN prosessin aloittaminen: koreografian suunnittelu, harjoittelu ja tuottaminen. Teoksessa tanssii kuusi jyväskyläläistä naistanssijaa ja useita miesavustajia. Teos on yhteistyö Jyväskylän Tanssiyhdistyksen ja Ismo Dance co:n kanssa. Ensi-ilta Siltasalissa 12.3.2006.

## **Esiintyminen Enkeli-performanssissa**

Esiinnyin Tampereen keskustassa Enkeli-performanssissa, jossa oli 17 esiintyjää. Olimme ja liikuimme kahden tunnin ajan ihmisten keskellä enkeleiksi pukeutuneina parhaaseen shoppausaikaan Tampereen keskustassa.

## **Luovuusfoorumi**

Osallistuminen luovuusfoorumin työpajaan.

## **Luennointi**

Luento Korpilahden Humanistisessa ammattikorkeakoulussa kulttuurintuottajaopiskelijoille.

## **Työhön liittyvä jatkokoulutus**

Aloitin 18 opintoviikon Yhteisötanssin monimuotokoulutuksen Oriveden opistolla syksyllä. Opiskelu päättyy toukokuussa.

## **Paikalliseen kulttuuriin tutustuminen**

Taidemuseo, galleriat, teatteri, Jyväskylän sinfonia, Loiskis, Jazz-baarin konsertit etc.

## **Keuyen musiikin läänintaiteilija Ilkka Rantamäki**

### Toimintakertomus 2005

#### **Vinkei yksinäisil miähil 3**

Laulutunnit ja äkki,  
Kitara taik käyrätorvi kätte,  
taik mikä huilu vaa,  
joku ko eres hiukam piippa.

Soittajapoik, punaposkine,  
huuretan tervetulleks vaik  
kaik muu miähe ol juur  
ajet ulos ovest.

Heli Laaksonen

Läänintaiteilijakauden alussa 2002 mielessäni piirretyt purot, uomat, vellit ja puurot alkoivat muuttua valtavirroiksi ja toimiviksi kokonaisuuksiksi vuoden 2005 kuluessa. Tästä on hyvänä esimerkkinä Miekkanien toiminnan vakiintuminen mainiosta majatalo/konserttipaikasta kansainväliseksi artistiresidenssiksi Taiteen keskustoimikunnan tuella. Suomen ensimmäinen rytmimusiikin residenssi on syntynyt.

Ja vieraita on riittänyt. Usein Keski-Suomessa vierailut monityyliosaaja, kitaristi-säveltäjä Jim Campilongo "korkkasi" residenssin työstämällä esityskuntoon omintakeisilla sovituksillaan suomalaisia elokuvaklassikoita, kuten *Laulu kuolleesta rakastetusta*, *Juokse sinä humma*, *Romanssi* sekä sota-ajan ikivihreän *Elämää juoksuhaudoissa*.

Newyorkilaistuneen sanfransicolaisen käsissä Viitasaaren maisemissa kappaleet alkoivat elää uutta elämäänsä. Sovituksia myös taltioitiin Miekkanienessä mahdollista julkaisua varten, äänittäjänä viitasaarelainen Sami Asp.

Campilongon vanavedessä kiireellä tahdilla saapuivat Ison Omenan kollegat kitaristi-laulaja-säveltäjä Leni Stern ja jazz-kitaristi-säveltäjä Jonathan Kreisberg yhtyeessään Hammond-urkuri Gary Versace (John Scofield) sekä rumpali Mark Ferber.

Kaikki residenssivieraat ovat myös vetäneet bändi- ja soitinklinikoita Viitasaaren musiikkiopistolla opiston keuyen musiikin kehittämisrahoituksen kattamana.

Klinikoita on ollut myös Jazz Barissa Jyväskylässä tavoittaen ammattiopiskelijoita uransa kynnyksellä. Jyväskyläläiset nuoret muusikot basisti Pete Jaakonaho ja rumpali Jaska Tabell saivat tilaisuuden hypätä isoihin saappaisiin ja säestivät menestyksekkäästi Leni Sterniä tämän Suomen kiertueella marraskuussa.

Korppisen kylälle perustettiin Korppisen Musikantit r.y. jatkamaan läänintaiteilijan käynnistämää koulutus- ja konserttitoimintaa. Musikanttien toimiessa omalla painollaan olikin luontevaa siirtyä seuraavaan Pihtiputaan etappiin, Matkahuollon Baariin, josta tuli Sirkan Jazzklubi.

Miljöö kuin Kaurismäen elokuvasta kaipasi vain vähän eksoottista musiikillista panostusta. Matkahuollon baari keskellä Suomea kaukana kaikesta omaa jotain yhteistä Manhattanin kanssa siellä soittavien artistien lisäksi. Molemmat, sekä Pihtipudas että Manhattan, ovat monelle

suomalaiselle tuttuja paikkoja, mutta harva sinne on kuitenkaan jalkaansa pistänyt. Sirkan Jazzklubilla Pihtiputaan Matkahuollon baarissa voikin iskeä nämä kaksi kärkeä yhdellä iskulla.

Mediaa ilmiö kiinnosti kovasti. Baarin menoa kävivät vakoilemassa mm. MTV 3:n uutiset, Yle TV 2, Kauppalehti sekä useat sanomalehdet. Onkohan nyt niin, että maaseutu alkaa taas olla seksikäs vai vaivaako juttupula? Ansa ja Tauno taisivat olla jyvällä jostakin...

Kaljafirma on luvannut tukea Sirkkaa Jazzklubi- neonmainoksella ja sponsoreitakin on ollut jo ainakin kolme.

Mediavyörytyksen sai kokea myös Traktorijatsit Viitasaaren Suovanlahden kylällä heinäkuussa. MTV 3 Talousuutiset usean lähetyksen voimalla ja Kauppalehti keskiaukeaman jutulla raportoivat maalaishenkisestä, lannanhajuisesta jazztapahtumasta ja yritysten kulttuurisponsoroinnista Viitasaarella. Festivaalista uutisoivat myös näkyvästi Jazzrytmit, Keskisuomalainen, Viitasaaren seutu, useat maakuntien päälehdet sekä STT.

Festivaalin ensimmäinen varsinainen tapahtuma oli varsin onnistunut sekä taiteellisen sisällön kannalta että myös paikallisen yleisöpohjan aktivoinnissa. Taso pidettiin korkeana hankkimalla festivaalin esiintyjiksi hieman valtavirrasta poikkeavia taiteilijoita, kuten jo edellä mainittu kitaristi Jim Campilongo New Yorkista, joka yhdistelee sulavasti amerikkalaisen perinnesäveltäjä countrya, jazzia ja bluesia. Kuultiin myös nuo edellä mainitut suomalaiset ikivihreät hänen suodattamana.

Yksi festivaalin teemoista onkin kulttuurien sulautuminen ja suvaitsevaisuus, jota jatkossa tullaan kehittämään esim. mustan amerikkalaisen bluesin esittelyllä 2006 konserteissa. Jo 2005 oli teemana etnojazz Lapin läänintaiteilija Ulla Pirttijärvi-Länsmanin vieraillessa yhteineen kahtena iltana Myllytuvan lavalla kauniina keskisuomalaisena kesäiltana.

Festivaalin muuta jazzantia olivat Hesarin kovasti kehuman, debyyttilevynsä 2005 julkaissut jazz-laulajatar Reija Lang sekä Sony 2005 jazzpalkinnon saaja Jussi Kannaste. Mukana oli tietenkin myös näyttävä joukko paikallisia soittajia ja yhtyeitä, kuten laulajatar Mirjam Välipakka, vibrafonisti Jussi Okkonen, basisti Harri Korhonen, rumpali Henrik Suni, Neliveto sekä laulajatar Hanna Nyrönen. Loppuvuodesta 2005 Traktorijatsit rekisteröityi yhdistykseksi.

Vuonna 2005 oli myös artistien kouluvierailuja sekä poikkitaiteellisia pläjäyksiä. Yksi mieleenpainuvimmista oli mukanaolo improvisaatioteoksessa Symphony 7, johon osallistuin muusikkona kollegani, tanssin läänintaiteilija Ismo-Pekka Heikinheimon kutsumana.

Myös keväällä 2005 Greenwich Villagessa kuvaamani valokuvanäyttely From Village To Village koki päivänvalon ollessaan esillä Viitasaaren Traktorijatsilla, Keitelejazzilla sekä Inkoon taiteiden yössä. Valokuvaan suunnitteli aitosuomalaiset tukevat raakakoivunhalko-kehukset viitasaarelainen design-puuseppä Risto Solismaa.

Inkoon näyttely järjestyi aina niin mukavassa vuotuisessa läänintaiteilijataapaamisessa, tällä kertaa Inarissa tavattuani kollegani Jaana Räsänen Uudenmaan taidetoimikunnasta. Taidetoimikuntien ja läänintaiteilijoiden kimppaproggiksia on odotettavissa lisäksi. Näyttelylle löytyi mukavasti paikallissponsoreita ja loppuvuodesta myös valtakunnallista yrityspanostusta tuntuvassa määrin.

Uusia yhteistyökumppaneita löytyi myös. Keitele Jazz liittyi mukaan Äänekosken kulttuuritoimen kanssa tukemaan Irish Barin jazzkonsertteja ja Jyväskylän Big Band alkaa hyödyntää alueella vierailevia New yorkilais-muusikoita koulutus- ja solistitehtävissä. Tuotin myös Jyväskylän Jazz Barin kanssa lukuisia jazzkonsertteja, joissa soitti Miekkaniemen New Yorkin artisteja.

Julkaisun koki myös kokoelmalevyäni The Lost Tapes Of Finnish Jazz ja uutta levyä äänitetään Viitasaarella rumpali Jaska Tabellin ja basisti Pete Jaakonahon kanssa. Levy julkaistaan syksyllä 2006.

2005 oli myös protestilaulun vuosi kun alueella vierailut Englannissa majaansa pitävä deltablues-ryhmä Spikedrivers hermostutti paikallisia päättäjiä ottamalla voimakkaasti kantaa kuumana velloneeseen kyläkoulukeskusteluun Viitasaarella. ”Don’t take away my school”. Ilmiö on tuttu myös Englannissa, joten laululla oli laajempikin sanoma.

Läänintaiteilijana olen kokenut tärkeäksi alueellisen kokonaisuuden rakentamisen sekä jonkinlaisten pysyvien ratkaisujen mallin saavuttamisen työssäni maaseudulla. Työ on hyvällä mallilla, mutta vaatii jatkuvaa huoltoa, motivoimista ja innovatiivista otetta. Tämän tilanteen saavuttamiseen onkin hurahtanut 4 vuotta kuin siivillä. Pelto on kynnetty, nyt on kylvön aika.